

Valentina Vargas vuelve con dos películas nacionales

Por Marcos Moraga, desde Valdivia / La Nación

En "All inclusive" comparte pantalla con Leonor Varela y protagoniza también "Ilusiones ópticas", con guión de Cristián Jiménez y Alicia Scherson ("Play").



Ahí estaba la actriz Valentina Vargas (42), desvirgando en pantalla al actor Christian Slater en "El nombre de la rosa" (1986) o asomándose en la épica acuática de Luc Besson, "Azul profundo" (1988). La primera compatriota que se involucró en las megaproducciones de Hollywood está radicada hace un año aproximadamente en Chile, y por estos días integra el jurado de la competencia oficial del Festival Internacional de Cine Valdivia.

El regreso a su país fue motivado por razones personales -"el fallecimiento de mi madre", precisa-, pero ya está fichada para actuar en dos nuevas producciones nacionales: "All inclusive", de Rodrigo Ortúzar ("Mujeres infieles"), e "Ilusiones ópticas" de Cristián Jiménez, que tiene como antecedente la dirección del premiado cortometraje "El tesoro de los caracoles". En "All inclusive", Vargas interpreta a la madre de una familia disfuncional y entre sus hijas está Leonor Varela, una de las nuevas representantes de Chile en Hollywood.

"Me siento precursora en haber filmado cine afuera y me da mucho gusto que otros actores sigan ese recorrido", dice. Justamente en Valdivia conoció a Carolina Vera, la chilena que tuvo una aparición en la reciente película "El perfume", también invitada al certamen: "Ojalá con Carolina podamos trabajar juntas: hemos tenido experiencias muy parecidas".

Agenda Chile

Su participación en "Ilusiones ópticas" la trajo por primera vez a Valdivia, para un rodaje que se realizó íntegramente en la ciudad del Calle Calle entre agosto y septiembre de este año. "Es toda una nueva generación de actores", comenta sobre sus colegas en la cinta, donde el elenco lo completan Álvaro Rudolphy, Paola Lattus y Gregory Cohen, entre otros. "Es una comedia irónica, de humor negro; al director Cristián Jiménez lo comparo mucho con Wes Anderson: dirige a los actores de una manera muy meticulosa", comenta.

Vargas tiene el papel de una ladrona de mall que enamora a un guardia de seguridad, para una película escrita por Jiménez junto a la también directora Alicia Scherson ("Play"). El filme ganó en julio un fondo de Ibermedia y son esos apoyos internacionales los que la actriz interpreta como buenas señales para la industria local, comparando con los años en que compartía pantalla con Sean Connery o Patricia Arquette: "Allá se siente que hay una industria, acá no podemos todavía hablar de eso; hay quizás una pequeña industria, y son esos fondos los que nos dicen que se está filmando bien".

Lo cierto es que Vargas nunca dejó de actuar en el extranjero. Hizo desde una comedia francesa ("Chile

con carne") hasta una parte de la saga de horror "Hellraiser". Y de momento, Chile es la estación de paso, con más proyectos que prefiere no adelantar. "Todavía tengo mis agentes en París y en Hollywood", cuenta. "Pero he dado paso a abrir nuevamente las puertas a mi país y poder trabajar acá un poco más".

[\[Cerrar\]](#)